

**Государственное бюджетное образовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 386  
Кировского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
ГБОУ СОШ №386  
Кировского района Санкт – Петербурга  
(протокол № 1  
от «30» августа 2021 г.)

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом директора ГБОУ СОШ №386  
Кировского района Санкт – Петербурга  
№ 58.1 от «30» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного предмета «Литература»**

для 10 класса

Срок реализации: 2021-2022 учебный год

Учитель: Василевская Анна Алексеевна

Санкт-Петербург  
2021

## Пояснительная записка

### 1. Место предмета в учебном плане

Данная рабочая программа по литературе составлена на основе программы, разработанной авторским коллективом под руководством Т.Ф. Курдюмовой на основе примерной программы по литературе, рекомендованной Министерством образования Российской Федерации. Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного стандарта по литературе. Примерной программы по литературе для основной общеобразовательной школы, Программы по литературе для 5 – 11 классов (авторы Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2019), Положения о рабочей программе ГБОУ СОШ №386. Авторская программа в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту).

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения.

В 10 – 11 классах ученик знакомится с курсом на историко-литературной основе.

Структура курса старших классов отличается от структуры всех предшествующих классов, даёт возможность освоить историю литературы, поскольку сочетание обзорных и монографических тем рисует панорамную картину литературного процесса.

В 10 классе представлена русская литература 18 – 19 веков и даются сведения по литературе зарубежной. Это яркие страницы романтизма, становление реализма, зарождение и развитие русской литературной критики.

Жанровое богатство и своеобразие творческих поисков подтверждаются обстоятельным текстуальным анализом произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, драматических текстов А.Н. Островского, эпических полотен Л.Н. Толстого, И.А. Гончарова и Ф.М. Достоевского и других классиков. Обращение к вершинным явлениям зарубежной литературы делает представление об историко-литературном процессе 18 – 19 веков более объёмным и содержательным.

Монографическое изучение творчества великих классиков 19 века предполагает обращение к различным приёмам освоения объёмных произведений: это различные формы комментариев, в том числе и комментированное чтение, сопоставительный анализ, вычленение отдельных тем и др.

Важную роль в освоении литературы играют вопросы теории литературы. С помощью учителя ученик должен понять, когда и зачем нужна теория, и уметь этим пользоваться, что сделает анализ конкретного произведения более содержательным.

Рабочая программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю); в соответствии с современной концепцией литературного образования элементы развития устной и письменной речи должны отрабатываться на каждом уроке. Преподавание ведётся на базовом уровне.

В соответствии с базисным учебным планом ГБОУ СОШ №386 рабочая программа по литературе для 10 класса рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю).

При составлении планирования уроков предусмотрены часы на развитие письменной речи учащихся.

## **2. Содержание программы 102 часа (34 недели)**

### **Введение (2ч)**

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской «тературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

### **Литература первой половины XIX века (1ч)**

Обзор русской литературы первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

Письменная работа по теории литературы. Знание литературных направлений 19 века

## **А. С. Пушкин (14ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемон-та» (возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

Рег. комп. Г.Фатеев

«Предсказание». Тема бессмертия великого поэта России. Взволнованность повествования. Связь через века. «Автобус к Провалу идет напрямик». Пушкин и Пятигорск, Пушкин и нынешнее поколение

## **М. Ю. Лермонтов (6ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Рег. комп. И.Кашпуров «На склонах Машука». Память о поэте. А.Екимцев «Лермонтов в дороге». Тема дороги, раздумья о судьбе поэта

### **Н. В. Гоголь (5 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Невский проспект» Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

### **Литература второй половины XIX века (1ч)**

Обзор русской литературы второй половины XIX века

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

### **А. Н. Островский (6 ч)**

Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве».

Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».

### **И. А. Гончаров (5 ч)**

Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».

### **Ф. И. Тютчев (2ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

### **А. А. Фет (2ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений). Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

### **Н. А. Некрасов (3ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Свообразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема

народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

Вн. чт Любимые стихи русских поэтов о природе. «Звучащее слово»

### **И. С. Тургенев (5ч)**

Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети». (Домашнее)

Вн. чт «Рудин», «Дворянское гнездо», Накануне». (обзор). Психологизм произведений

Вн. чт Женские образы в произведениях современных писателей: В.Распутин, В.Шукшин, В.Астафьев и др.

### **Н.Г. Чернышевский (1ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

«Что делать?»

### **Н. С. Лесков (3ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

### **М. Е. Салтыков-Щедрин (3ч)**

Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гиперболола, гротеск, алогизм.

Вн. чт Достоевский Ф.М. «Сказки»

### **Ф. М. Достоевский (7ч)**

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Рег. комп Е.Карпов «Твой брат». Отношения между близкими людьми. Размышления о смысле жизни. Душевные страдания героев

### **Л. Н. Толстой (11ч)**

Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская

концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».

Вн. чт Л.Н.Толстой «Анна Каренина». Психологизм романа.

Рег. к. И.Кузнецов «Крепость в степи». Стремление к исторической правде. Мудрые уроки истории

### **А. П. Чехов (6ч)**

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов). Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова

Вн. Чт Рассказы Чехова. Юмор в рассказах

### **Зарубежная литература (2ч)**

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан (возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом деле и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Г. Ибсен (возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения). Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

А. Рембо (возможен выбор другого зарубежного поэта)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Пьяный корабль» (возможен выбор другого произведения).

Тема стихийности жизни, полной раскрепощённости и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

Вн. Чт Любимое произведение зарубежной литературы 19 века.

**Повторение (2ч)**

### 3. Характеристика класса, виды уроков, применяемые технологии:

	10а класс
Характеристика класса	В целом обучающиеся класса весьма разнородны с точки зрения своих индивидуальных особенностей: памяти, внимания, воображения, мышления, уровня работоспособности, темпа

	деятельности, темперамента. Это обусловило необходимость использования в работе с ними разных каналов восприятия учебного материала, разнообразных форм и метод работы.
Виды уроков	Следует использовать следующие виды уроков:урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков, деловая игра, комбинированный урок, письменные работы, устные опросы
Применяемые технологии	Применяемые технологии: модульные, информационно-коммуникативные (ИКТ), здоровьесберегающие, педагогика сотрудничества.

#### **4.Планируемые результаты обучения:**

##### **1. Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности
- формирование ответственного отношения к учению
- формирование целостного мировоззрения современного уровня развития науки
- формирование осознанного, уважительного отношения к другому человеку
- освоение социальных норм, правил поведения
- развития морального сознания и компетентности в решении моральных проблем
- формирование коммуникативной компетенции в общении
- формирование экологической культуры
- осознание значения семьи в жизни человека и общества
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира

##### **2. Метапредметные результаты:**

- образную природу словесного искусства;

- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретические понятия: литература как искусство слова (углубление представлений), слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальные представления), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представлений), роман в стихах (начальные представления), реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (углубление понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальные представления), психологический роман (начальные представления), понятие о герое и антигерое, понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

### **3. Предметные результаты:**

- прослеживать темы русской литературы в их исторических изменениях;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы в соотношении с идейными исканиями художественного прошлого;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей
- различать героя повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

#### **4. Познавательные результаты:**

- умение искать и выделять необходимую информацию из учебника
- умение осмысленно читать и объяснять значение прочитанного
- умение устанавливать аналогии
- уметь синтезировать полученную информацию
- выделять и формулировать познавательную цель
- называть и определять объекты в соответствии с содержанием

#### **5. Регулятивные результаты**

- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей
- выполнять учебные действия в речевой и умственной формах
- планировать и регулировать свою деятельность
- применять метод информационного поиска
- планировать алгоритм ответа
- формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний
- работать самостоятельно

#### **6. Коммуникативные результаты:**

- уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе
- строить монологическую и диалогическую речь
- уметь формулировать собственное мнение и позицию
- уметь делать анализ текста с использованием терминологии
- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации
- уметь определять общую цель и пути ее достижения
- формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике

## **5.Критерии и нормы оценивания по литературе**

### 1.Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- 1.знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- 2.умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- 3.понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- 4.знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- 5.умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- 6.уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка 5: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить

взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка 4: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка 3: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка 2: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

## 2. Оценка сочинений.

Сочинение основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

1. соответствие работы ученика теме и основной мысли;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;
4. последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

1. разнообразие словаря и грамматического строя речи;
2. стилевое единство и выразительность речи;
3. число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

"5"

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

"4"

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

3`

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
  2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
  3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
  4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
  5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

2`

1. Работа не соответствует теме.
  2. Допущено много фактических неточностей.
  3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
  4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
  5. Нарушено стилевое единство текста.
- В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

### **Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

**Оценкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

**Оценкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

**Оценкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и

недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Оценкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка или за ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

#### ***Критерии и нормативы оценки сочинений.***

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

1. соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;
4. последовательность и логичность изложения;
5. правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинения выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов.

Отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

#### **Критерии и нормативы оценки языкового оформления сочинений.**

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

1. богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
2. стилевое единство и выразительность речи;
3. правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства** речи являются большой объем активного словаря, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности** речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

**Выразительность** речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

**Сочинение оценивается двумя оценками:** первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

**При выставлении оценки за содержание и речевое оформление** согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

**При выставлении второй оценки** учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

## Основные критерии оценки за изложение и сочинение

### Отметка

### Содержание и речь

### Грамотность

**5**

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнута стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета.

Допускаются:

1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки

**4**

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки,

или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки,

или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

**3**

1. В работе допущены существенные отклонения
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются:

4 орфографические и

4 пунктуационные ошибки,

или 3 орф. и 5 пунк., или

7 пунк. при отсутствии

орфографических, а также 4 грамматических ошибки

**2**

Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов

Допускаются:

7 орф. и 7 пунк. ошибок, или

6 орф. и 8 пунк., или

5 орф. и 9 пунк., или

9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк.,

а также 7 грамматических ошибок

**При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений: в 5-м классе - 0,5-1, в 6-м классе -1-1,5, в 7-м классе -1,5 - 2,0 в 8-м классе - 2,0-3,0, в 9-м классе - 3,0-4,0, в 10-м классе - 4,0-5,0, в 11-м классе 5,0—6,0 страниц.**

### **Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

### **Критерии оценивания презентаций**

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе Power Point. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». 5-е изд., испр. И.: Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2005, 368 с.

### **Критерии оценки Параметры Оценка**

Дизайн презентации

- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации;
- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;
- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;
- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;
- ссылки – все ссылки работают.

**Средняя оценка по дизайну**

## Содержание

- раскрыты все аспекты темы;
- материал изложен в доступной форме;
- систематизированный набор оригинальных рисунков;
- слайды расположены в логической последовательности;
- заключительный слайд с выводами;
- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.

## Средняя оценка по содержанию

### Защита проекта

- речь учащегося чёткая и логичная;
- ученик владеет материалом своей темы.

## Средняя оценка по защите проекта

## Итоговая оценка

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

## 6. Разделы тематического планирования

№	Содержание	Количество часов		Тест	Контрольная работа	Вн. чт.
		всего	развития речи			
<b>1</b>	<b>Введение</b>	2	-			
<b>2</b>	<b>Литература первой половины XIX века</b>	1	-			
	А.С.Пушкин	14	2	1		
	М.Ю. Лермонтов	6	2	1		
	Н.В. Гоголь	5	-	1		1
<b>3</b>	<b>Литература второй половины XIX века</b>	1	-			
	А.Н.Островский	6	2			2
	И.А.Гончаров	5	1			
	Ф.И.Тютчев.	2				
	А.А.Фет	2				
	Н.А.Некрасов	3			1	
	И.С.Тургенев	5	2			1
	Н.Г.Чернышевский	1	-			1
	Н.С.Лесков	3	-	1		

	М.Е. Салтыков – Щедрин	3	-			
	Ф.М.Достоевский	7	2			3
	Л.Н. Толстой	11	1			
	А.П.Чехов	6	2			2
<b>4</b>	<b>Зарубежная литература второй половины XIX века</b>	2	-			1
	<b>Повторение</b>	2			1	
	Итого	102	14	4	2	11

### 7. Выполнение программного материала.

Время проведения	Количество часов	Практическая часть			ВН.ЧТ.
		Контрольные работы	Работы по развитию речи	Тест	
<b>1 полугодие</b>	<b>55 ч</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>2 полугодие</b>	<b>47 ч</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>8</b>
<b>Всего</b>	<b>102 ч</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>11</b>

## 8. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

### 102 часов

Дата		№ урока	Тема урока	Кол- во часов	Домашнее задание
План	Факт				
<b>1 четверть</b>					
<b>Введение (2 ч.)</b>					
		1	Русская история и русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	1	Подготовить монолог на учебную тему по составленному плану.
		2	Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.	1	
<b>Русская литература первой половины XIX века (1ч.)</b>					
		3	Россия в первой половине XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.	1	
<b>А. С. Пушкин (14 ч.+2 р. р.)</b>					
		4	Жизненный и творческий путь. Места, связанные с пребыванием Пушкина на Кавказе.	1	Стр. 8-22. Подготовить монолог на учебную тему по составленному плану. Выучить стихотворение наизусть.
		5	Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина. Вольнолюбивая и философская поэзия.	1	Стр. 23-35.
		6	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина.	1	Стр. 35-49. Выучить стихотворение наизусть.

		7	Любовная лирика. Совершенство пушкинского стиха. Тема природы в лирике поэта. Художественные открытия А. С. Пушкина.	1	Подготовиться к диалогу на учебную тему. Выучить стихотворение наизусть.
		8	Тема природы в лирике поэта. Художественные открытия А. С. Пушкина.	1	Выучить стихотворение наизусть.
		9	<b>Тест по теме «Лирика А. С. Пушкина».</b>	1	
		10	<b>Работа над ошибками, допущенными в тесте</b>	1	
		11-12	А. С. Пушкин. «Медный всадник». Проблема власти. Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека.	2	Стр. 55-61. Сформулировать для одноклассников вопросы по теме.
		13	Совершенство чеканных строк поэмы, звукопись. Своеобразие жанра и композиции произведения.	1	Подготовиться к инсценировке эпизодов трагедии.
		14-15	А. С. Пушкин. «Борис Годунов». Проблема народа и власти в трагедии. Царь Борис. Его противники и приспешники.	2	Стр. 49-54. Составить сложный план характеристики героев.
		16	Композиция первой реалистической трагедии в русской литературе. Язык и особенности стиха трагедии.	1	Выявить особенности пушкинской трагедии.
		17	Развитие реализма в творчестве А. С. Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы.	1	Индивидуальное задание: подготовить доклад.
		18	<b>Р. р. Сочинение по творчеству А. С. Пушкина.</b>	1	Создать собственный письменный текст по плану, отредактировать работу. Написать сочинение. Индивидуальное задание: подготовить доклад.
		19	<b>Р. р. Работа над ошибками, допущенными в сочинении.</b>	1	
<b>М. Ю. Лермонтов (6 ч.+2 р. р.)</b>					
		20	Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Романтизм и реализм в творчестве поэта.	1	Стр. 72-84. Выучить стихотворение наизусть.
		21	Тема родины в лирике поэта.	1	Выучить стихотворение наизусть.
		22	Тема поэта и поэзии.	1	Выучить стихотворение наизусть.
		23	Мотив одиночества в поэзии М. Ю. Лермонтова.	1	Выучить стихотворение наизусть.
		24	Тема любви в лирике поэта.	1	Индивидуальное задание: подготовить доклад.
		25	<b>Тест по теме «Лирика М. Ю. Лермонтова».</b>	1	Создать собственный письменный текст по плану, отредактировать работу. Написать сочинение. Индивидуальное

					задание: подготовить доклад.
		26	<b>Р.Р. Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова.</b>	1	
		27	<b>Р. р.</b> Работа над ошибками, допущенными в сочинении.	1	
<b>«Эпоха Гоголя» (5ч.)</b>					
		28	Петербургские повести.	1	Стр. 84-94. Подготовиться к диалогу на учебную тему по составленному плану.
		29	Образ города в повести «Невский проспект». Пискарев и Пирогов. Сатира на страницах повести. «Нефантастическая фантастика» Гоголя.	1	Стр. 94-99. Сформулировать для одноклассников вопросы по теме.
		30	<b>Вн. Чт.</b> В. В. Набоков. «Гоголь».	1	.
		31	<b>Тест по разделу «Эпоха Гоголя»</b>	1	
		32	Обобщающий урок по творчеству Н.А. Гоголя	1	
<b>Русская литература второй половины XIX века (1ч.)</b>					
		33	Богатство проблематики и широта тематики. Традиции и новаторство.	1	Стр. 102-110. Подготовить монолог на учебную тему по составленному плану. Индивидуальное задание: подготовить доклад.
<b>А. Н. Островский (6 ч.+2 р. р.)</b>					
		34	Жизнь и творчество драматурга.	1	Стр. 111-120.
		35	Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.	1	Стр. 120-134. Групповые задания: составить сложный план характеристики героев.
		36	«Гроза». Конфликт. Герои. Смысл названия и символика пьесы.	1	Индивидуальное задание: подготовить доклад.
		37	«Катерина – луч света в темном царстве». Критическая статья Добролюбова.		
		38	<b>ВН.ЧТ.</b> «Бесприданница» - новое явление пореформенной России.		
		39	<b>ВН.ЧТ.</b> «Бесприданница» - основной конфликт произведения.		
		40	<b>Р. р.</b> Подготовка к сочинению по пьесе А. Н. Островского «Гроза», «Бесприданница»	1	Индивидуальное задание: подготовить доклад.
		41	<b>Р. р.</b> Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза», «Бесприданница».	1	Отредактировать работу.
<b>И. А. Гончаров (5 ч. + 1 р/р)</b>					

		42	Краткая биография писателя. «Обломов». История создания. Особенности композиции. Приём антитезы в романе.	1	Индивидуальное задание: подготовить доклад.
		43	Сущность характера героя, его мироощущение, судьба. Обломов и Захар. Обломов и Штольц.	1	Стр. 138-147. Подготовить монолог на учебную тему по составленному плану.
		44	Образ Обломова в ряду образов мировой литературы.		
		45	Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета.		
		46	«Обломовщина» - порождение дворянской эпохи	1	Стр. 147-158.
		47	<b>Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»</b>	1	
<b>Ф. И. Тютчев (2 ч.)</b>					
		48	Поэт-философ. Очерк жизни и творчества. Раздумья о жизни, человеке, и мироздании.	1	Сформулировать для одноклассников вопросы по теме.
		49	Тема родины. Любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.	1	Индивидуальное задание: подготовить доклад.
<b>А. А. Фет (2 ч.)</b>					
		50	Фет и теория «чистого искусства».	1	Стр. 208-225. Выучить стихотворение наизусть.
		51	Волшебство ритмов, звучаний и мелодий в лирике А.А. Фета.		
<b>Н. А. Некрасов (3 ч.)</b>					
		52	Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики Некрасова, обострённая правдивость и драматизм изображения.	1	Стр. 238-245, 245-255. Подготовиться к диалогу на учебную тему по составленному плану.
		53	«Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия.	1	Стр. 255-267. Групповые задания: составить план характеристики героев.
		54	Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Сатирические образы помещиков. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.	1	Стр. 267-268. Индивидуальное задание: подготовить доклад.
		55	<b>Итоговая контрольная работа за первое полугодие</b>		
<b>47ч</b>					
<b>2 полугодие</b>					
<b>И. С. Тургенев (5 ч.+2 р. р.)</b>					
		56	Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева.	1	Стр. 162-172. Подготовить монолог на

					учебную тему.
		57	«Отцы и дети». Творческая история романа. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций.	1	Ответить на проблемный вопрос.
		58	Базаров в системе действующих лиц.		
		59	«Отцы» в романе, их нравственные и социальные позиции.	1	Стр. 188-191. Сформулировать для одноклассников вопросы по теме.
		60	<b>ВН.ЧТ.</b> «Вечные темы» в романе. Смысл финала произведения. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.	1	Стр. 270-277. Индивидуальное задание: подготовить доклад.
		61	<b>Р. р.</b> Подготовка к сочинению по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».	1	
		62	<b>Р. р.</b> Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».	1	
<b>Н. Г. Чернышевский (1 ч.)</b>					
		63	<b>ВН. ЧТ.</b> «Что делать?» (обзор). Эстетическая теория писателя. Роль романа в литературном процессе 60-70-х годов XIX века. Идеологические, этические, эстетические проблемы в произведении.	1	Индивидуальное задание: подготовить доклад.
<b>Н. С. Лесков (3 ч.)</b>					
		64	Мастер изображения русского быта. Очерк жизни и творчества.	1	Стр. 300-314.
		65	«Очарованный странник». Особенности сюжета. Национальный характер в изображении писателя. Иван Флягин – герой правдоискатель.	1	Стр. 314-323. Подготовиться к диалогу на учебную тему по составленному плану. Систематизировать наблюдения над произведением при помощи сложного плана.
		66	<b>Тест по теме «Н. С. Лесков».</b>	1	
<b>М. Е. Салтыков-Щедрин (3 ч.)</b>					
		67	Очерк жизни и творчества. Жизненная позиция писателя.	1	Стр. 323-325. Индивидуальное задание: подготовить доклад.
		68	«История одного города» - сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев.	1	Стр. 326-338.
		69	Тема народа и власти. Смысл финала романа. «Атаманы» А. И. Петровского - пример следования традициям великого русского сатирика. Переключки образов и сатирических приёмов.	1	Стр. 338-356. Сформулировать для одноклассников вопросы по теме.

<b>Ф. М. Достоевский (7 ч.+2 р. р.)</b>					
		70	Очерк жизни и творчества. Нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества.	1	
		71	«Преступление и наказание». Образы романа.	1	
		72	Проблема нравственного выбора главного героя.		
		73	Ф.М. Достоевский – писатель-психолог	1	
		74	<b>ВН.ЧТ.</b> Роман «Идиот». История создания, основной мотив, главные герои.		
		75	<b>ВН.ЧТ.</b> Образ князя Мышкина.		
		76	<b>ВН.ЧТ.</b> Проблематика романа «Идиот».		
		77	<b>Р. р.</b> Подготовка к сочинению по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», «Идиот»	1	Создать собственный письменный текст по плану, отредактировать работу.
		78	<b>Р. р. Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», «Идиот».</b>	1	Поработать над ошибками. Индивидуальное задание: подготовить доклад.
<b>Л. Н. Толстой (11 ч.+1 р. р.)</b>					
		79	Жизненный и творческий путь писателя. Кавказские страницы творческой биографии Толстого. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности.	1	Стр. 387-395. Подготовить план сравнительной характеристики героев
		80	«Война и мир». История создания. Своеобразие жанра. Художественные особенности: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей.	1	Сопоставить изображение войны 1812 года в произведениях разных авторов.
		81	«Мысль народная» и «мысль семейная» в эпопее. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни.	1	
		82	Исторические личности на страницах романа. Кутузов и Наполеон. Смысл резкого противопоставления этих героев.	1	Индивидуальное задание: подготовить доклад.
		83	Аустерлиц – эпоха поражений. Картины войны в романе. Осуждение войны.	1	Индивидуальное задание: подготовить доклады.
		84	Путь исканий Андрея Болконского.		
		85	«Настоящая жизнь любимых героев»		
		86	Бородинское сражение – идейно-композиционный центр романа.		

			Партизанское движение.		
		87	Путь исканий Пьера Безухова.	1	Индивидуальное задание: подготовить доклад.
		88	Женские образы в романе-эпопеи.	1	Индивидуальное задание: подготовить доклады.
		89	Финал романа. Судьбы любимых героев Толстого.		
		90	<b>Р. р. Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».</b>		
<b>А. П. Чехов (6ч.+2 р. р.)</b>					
		91	Жизненный и творческий путь писателя. Рассказы, своеобразие тематики и стиля. «Биография настроений» как одно из важнейших достоинств рассказов Чехова.	1	Стр. 397-410.
		92	<b>ВН.ЧТ.</b> Мастерство писателя. Способы создания комического эффекта. Переход от «маленького человека» к «мелюзге»	1	Стр. 417-432.
		93	<b>ВН.ЧТ.</b> Повесть «Ионыч» - проблемы человеческого счастья.		
		94	А. П. Чехов. «Вишнёвый сад» как одно из наиболее характерных для Чехова-драматурга произведений. Особенности сюжета и конфликта пьесы.	1	Сформулировать для одноклассников вопросы по учебной теме.
		95	Символический смысл образа вишнёвого сада. Тема времени в пьесе.		
		96	«Подводные течения» в пьесе «Вишневый сад».		
		97	<b>Р. р.</b> Подготовка к написанию сочинения по творчеству А. П. Чехова.	1	Поработать над ошибками. Индивидуальное задание: подготовить доклад.
		98	<b>Р.р Сочинение по пьесе «Вишневый сад»</b>	1	
<b>Зарубежная литература XIX века 2 ч</b>					
		99	Основные тенденции в развитии зарубежной литературы XIX века. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм. Обзор творчества наиболее ярких писателей этой эпохи.	2	Индивидуальное задание: подготовить доклад.
		100	<b>ВН.ЧТ.</b> Э. Т. А. Гофман. «Серапионовы братья», Ч. Диккенс. «Записки Пиквикского клуба», В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери», О. де Бальзак. «Гобсек», Г. де Мопассан. «Ожерелье»	2	Индивидуальное задание: подготовить доклад.
<b>Повторение 2ч</b>					
		101	<b>Итоговая контрольная работа за год.</b>	2	Индивидуальное задание: подготовить доклад.

	102	Подведение итогов полугодия и учебного года. Рекомендация литературы для летнего чтения.	2	Индивидуальное задание: подготовить доклад.
<b>Итого 102ч</b>				

**6. Перечень методических, учебно - методических материалов, использованной литературы, материально – техническое обеспечение, в том числе применяемые при электронном обучении с использованием дистанционных образовательных технологий.**

***1. Печатные пособия***

***1) Основная литература***

1. Курдюмова Т. Ф., Леонов С. А., Марьина О. Б. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: Дрофа, 2010.
2. Сборник нормативных документов. Литература / сост. Э. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. - М.: Дрофа, 2008.
3. Курдюмова Т. Ф., Колокольцев Е. Н., Леонов С. А. Литература: 10 класс: методические рекомендации. - М.: Дрофа, 2008.
4. Программа для общеобразовательных учреждений (5-11 классы). / Т. Ф. Курдюмова, Н. А. Демидова, Е. Н. Колокольцев и др.; под редакцией Т. Ф. Курдюмовой. - М.: Дрофа, 2010.

***2) Дополнительная литература***

1. Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. - М., 1994.
2. Андроников И. Л. Лермонтов: Исследования и находки. - М.; Л., 1964.
3. Анненков П. В. Материалы для биографии А. С. Пушкина. - М., 1984.
4. Анненков П. В. Пушкин в русской философской критике. - М., 1990.
5. Афанасьев В. В. Жуковский. - М., 1986.
6. Батюто А. И. Тургенев-романист. - Л., 1972.
7. Белинский В. Г. Статьи о Гоголе // Белинский В. Г. Статьи о Пушкине, Лермонтове, Гоголе. - М., 1983.
8. Белинский В. Г. Статьи о Лермонтове // Белинский В. Г. Статьи о Пушкине, Лермонтове, Гоголе. - М., 1983.
9. Белов С. В. Роман Достоевского «Преступление и наказание»: Комментарий. - М., 1985.
10. Бердников Г. П. Чехов. - М., 1978. - (Серия «Жизнь замечательных людей»).
11. Бессараб М. Я. Жуковский. Книга о поэте. – М., 1975.
12. Билинкис Я. С. Русская классика и изучение литературы в школе. - М., 1986.
13. Благой Д. Д. Душа в заветной лире. - М., 1977.
14. Бонди С. М. О Пушкине. - М., 1983.
15. Бочаров С. Г. Поэтика Пушкина. - М., 1974.
16. Бочаров С. Г. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». - М., 1978.
17. Бухштаб Б. Я. Сказки Салтыкова-Щедрина. - Л., 1962.

18. Бушмин А. С. Художественный мир Салтыкова-Щедрина. - Л., 1987.
19. Веселовский А. Н. В. А. Жуковский. Поэзия чувства и сердечного воображения. - Пг., 1918.
20. Воропаев В. А. Н. В. Гоголь: Жизнь и творчество. - М., 1998.
21. Герштейн Э. Судьба Лермонтова. - М., 1986.
22. Гуковский Г. А. Пушкин и русские романтики. - М., 1965.
23. Гуковский Г. А. Реализм Гоголя. - М.; Л., 1959.
24. Дружинин А. В. Стихотворения Н. Некрасова. - В кн.: Дружинин А. В. Литературная критика. - М., 1983.
25. Корман Б. О. Лирика Некрасова. - Ижевск, 1978.
26. Коровин В. И. Творческий путь Лермонтова. - М., 1973.
27. Краснощёкова Е. А. Роман И. А. Гончарова «Обломов». - М., 1966.
28. Лакшин В. Я. Островский. - М., 1982.
29. Лебедев Ю. В. Тургенев. - М., 1990. - (Серия «Жизнь замечательных людей».)
30. Лесков А. Жизнь Николая Лескова. - М., 1984.
31. Лобанов М. П. Островский. - М., 1989. - (Серия «Жизнь замечательных людей».)
32. Ломинадзе С. В. Поэтический мир Лермонтова. - М., 1985.
33. Лоциц Ю. М. Гончаров. - М., 1977. - (Серия «Жизнь замечательных людей».)
34. Лотман Ю. М. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин»: Комментарий. - Л., 1983.
35. Мануйлов В. А. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: Комментарий. - Л., 1975.
36. Маймин Е. А. Пушкин: Жизнь и творчество. - М., 1981.
37. Макогоненко Г. М. Творчество Пушкина в 1833-1836 гг. - М., 1974.
38. Максимов Д. Е. Поэзия Лермонтова. - М., 1964.
39. Машинский С. А. Художественный мир Гоголя. - М., 1971.
40. Михайлова Е. Проза Лермонтова. - М., 1957.
41. Непомнящий В. С. Поэзия и судьба: Над строками духовной биографии Пушкина. - М., 1987.
42. Николаев Д. П. Сатира Щедрина и реалистический гротеск. - М., 1977.
43. Прозоров В. В. Произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина в школьном изучении. - Л., 1963.
44. Пустовой П. Г. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»: Комментарий. - М., 1991.
45. Семанова М. Л. Чехов-художник. - М., 1976.
46. Семенко И. М. Жизнь и творчество Жуковского. - М., 1976.
47. Скатов Н. Н. Русский гений. - М., 1987.
48. Скатов Н. Н. «Я лиру посвятил народу своему»: О творчестве Н. А. Некрасова. - М., 1985.
49. Сквозников В. Д. Лирика Пушкина. - М., 1975.
50. Турков А. М. Салтыков-Щедрин. - М., 1981. - (Серия «Жизнь замечательных людей».)
51. Храпченко М. Б. Николай Гоголь: Литературный путь. Величие писателя. - М., 1981.

52. Турков А. М. Чехов и его время. - М., 1987.

53. Щерблыкин И. П. Лермонтов: Жизнь и творчество. - М., 1995.

## ***II. Технические средства обучения***

1. Музыкальный центр «Panasonic».

## ***III. Демонстрационные пособия***

1. Художественный фильм по пьесе А. Н. Островского «Гроза».

2. Художественный фильм по роману И. А. Гончарова «Обломов».

3. Художественный фильм по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».

4. Художественный фильм по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».

Дистанционные технологии:

Zoom, Я класс, РЭШ, Учи.ру, Скайп.